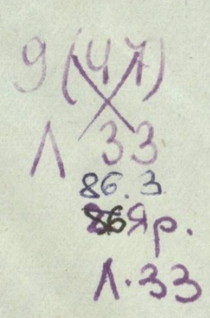
# ХРАМЫ

## ВЛАСЬЕВСКАГО ПРИХОДА

### ВЪ Г. ЯРОСЛАВЛѢ.

Описаніе составилъ Алексѣй Лебедевъ.

Ярославль.
Типографія Губернской Земской Управы.
1877.




# ХРАМЫ

## ВЛАСЬЕВСКАГО ПРИХОДА

### ВЪ Г. ЯРОСЛАВЛѢ.

**Описаніе составилъ Алексѣй Лебедевъ.**



Ярославль.
Типографія Губернской Земской Управы.
1877.

Печатать дозволяется. Ярославль, сентября 27-го дня 1876 года.
Цензоръ, Инспекторъ Ярославской Духовной Семинаріи,
Протоіерей Николай Барскій.

# ХРАМЫ

## ВЛАСЬЕВСКАГО ПРИХОДА

### въ городѣ Ярославлѣ.

Къ сѣверозападу отъ Власьевской башни, входившей въ составъ старинныхъ укрѣпленій города Ярославля, съ правой стороны отъ домовъ, окаймляющихъ Власьевскую улицу, на площади представляются взору два каменныхъ храма съ колокольнею, блестящіе позолоченными куполами и крестами, окруженные каменною оградою съ небольшими башнями. Это холодная и теплая церкви Власьевскаго прихода.

Мѣстность эта, находящаяся въ 1-й городской части Ярославля, по стариннымъ документамъ значилась за землянымъ валомъ или крѣпостію (острогомъ), которымъ укрѣпленъ былъ Ярославль въ XVI столѣтіи, и составляла часть его предмѣстій. Когда на этомъ мѣстѣ появился первый храмъ, лѣтописи умалчиваютъ. Одно мѣстное преданіе, которое приведемъ послѣ, начало его относитъ ко временамъ отдаленнымъ. По епархіальнымъ же архивнымъ документамъ, храмъ этотъ въ первый разъ дѣлается извѣстнымъ въ 1609 г. Извѣстіе это находимъ въ челобитной Ярославскихъ священниковъ Ростовскому митрополиту Кириллу, въ которой, между прочимъ, упоминается, что во время Польской осады Ярославля въ 117 (1609) году, въ числѣ нѣкоторыхъ церквей, сгорѣвшихъ въ городѣ,— сгорѣла 3-го мая и Власьевская церковь (*). Каменная

(*) Реэстръ бумагъ Ростовской Духовной Консисторіи 1771 года, стр. 5.

или деревянная была эта церковь, неизвѣстно. За тѣмъ изъ надписей на нѣкоторыхъ старинныхъ вещахъ, сохранившихся до нынѣ, усматриваемъ, что, вскорѣ послѣ Польскаго опустошенія Ярославля, на мѣстѣ сгорѣвшаго храма воздвигнутъ новый трех-престольный, безъ сомнѣнія деревянный, и что изъ числа этихъ престоловъ—*первый* былъ освященъ въ честь преподобнаго Сергія, игумена Радонежскаго, въ 1614 году. Объ его освященіи въ этомъ году свидѣтельствуетъ антиминсъ. Надпись на немъ говоритъ: „Освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Хріста въ церкви преподобнаго отца нашего Сергія въ лѣто 7122, индикта 12, апрѣля въ 17-й день,—на память преподобнаго отца нашего Симеона Персидскаго. Священъ бысть храмъ сей при Благовѣрномъ и Великомъ Государѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, при митрополитѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ Кириллѣ“.

*Вторый* престолъ во имя св. священномученика Власія, епископа Севастійскаго, освященъ въ 1651 г. Надпись на его антиминсѣ читается такъ: „Церковь св. священномученика Власія священа бысть въ лѣто 7159, индикта 4, въ 15-й день марта, на память мученика Агапія и иже съ нимъ, при Благовѣрномъ Государѣ Алексіѣ Михайловичѣ, при митрополитѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ Варлаамѣ“.

*Третій* престолъ въ честь Пресвятыя Троицы. Время освященія его неизвѣстно. Надпись на потирѣ свидѣтельствуетъ только то, что храмъ этотъ существовалъ въ 1653 г. Вотъ слова этой надписи: „Лѣта 7161 вдалъ сіи сосуды въ домъ Живоначальныя Троицы, что у Власьевскихъ воротъ, Михайло Полуектовъ, сынъ Мыльниковъ, по своемъ родителѣ“.

Послѣдующая судьба храма остается мало извѣстною. Напрестольный крестъ и водосвятная чаша—приношеніе благочестивыхъ вкладчиковъ—только своими надписями подтверждаютъ его бытіе. На первомъ надпись: „Устроенъ сей крестъ по обѣщанію Власьевскихъ прихожанъ въ церковь Пресвятыя Троицы, священномученика Власія, чудотворца Сергія, при священникѣ Іоаннѣ Іероѳеевѣ да старостѣ Ѳаддеѣ Степановѣ 7170

(1662 г.), апрѣля 2-го числа". На послѣдней надпись: „Устроена сія водосвятная чаша въ церковь Живоначальныя Троицы, преподобнаго отца нашего Сергія чудотворца и святыхъ священномучениковъ Власія и Антипы лѣта 7181 (1673 г.), марта въ 8-й день". (*)

Существующіе же въ настоящее время каменные холодный и теплый храмы построены—первый въ 1673, а второй—въ 1825 году. О началѣ и постройкѣ ихъ находимъ два извѣстія: первое въ мѣстной церковной записи, второе—въ запискѣ Ростовскаго архіепископа Самуила, именно о церквахъ г. Ярославля въ 1781 г., представленной Ярославскому и Вологодскому генералъ-губернатору Алексѣю Петровичу Мельгунову.

Церковная запись о первомъ храмѣ повѣствуетъ слѣдующее: „Въ лѣто 7181, мѣсяца апрѣля въ 29-й день, на память св. мученикъ девяти иже въ Кизицѣ, начали у Живоначальныя Троицы и преподобнаго Сергія чудотворца и св. священномученика Власія и св. великомученика Θеодора Стратилата ровъ копать на церковное каменное дѣло, а тотъ ровъ выкопали приходскими людьми единымъ днемъ, а сваи почали бить того же мѣсяца въ тридесятое число; а тотъ ровъ начали бутить мѣсяца маія въ третіе число. А совершися та церковь Божія и освящена 7187 (1679 г.), сентября въ 22-е число, на память св. священномученика Θоки, епископа Синопійскаго.—7189 (1681 г.) сентября въ 26-е число, на память св. и славнаго Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова освящены два престола, одинъ престолъ Сергія чудотворца, а другой—великомученика Θеодора Стратилата. Заложена оная церковь и совершена при Благовѣрномъ Государѣ Алексіѣ Михайловичѣ, при митрополитѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ Іонѣ III-мъ. Какъ церковь, такъ и придѣлы освящены при Царѣ Θеодорѣ Алексіевичѣ, при

(*) Въ этой надписи имя св. Антипы приводитъ къ мысли, что въ здѣшнемъ храмѣ или былъ престолъ въ честь сего святаго, или совершалось ему особенное церковное празднованіе.

митрополитѣ Іонѣ III-мъ, Ростовскомъ и Ярославскомъ".

Записка же преосвященнаго Самуила объ этомъ храмѣ сообщаетъ: „Первая настоящая холодная церковь во именованіе Пресвятыя Живоначальныя Троицы, съ двумя придѣлами во святомъ алтарѣ: 1-мъ, по правую руку, во имя преподобнаго Сергія Радонежскаго чудотворца, 2-мъ, по лѣвую сторону, во имя св. великомученика Θеодора Стратилата, построена каменнымъ строеніемъ тщаніемъ и иждивеніемъ Ярославскаго купца Ивана Силантьева въ 1678 году, а кѣмъ освящена, извѣстія нѣтъ".

Другой каменный теплый храмъ, существующій въ настоящее время, посвященъ въ память явленія иконы Божіей Матери Толгской. Церковная запись о храмѣ этомъ повѣствуетъ слѣдующее: „О времени первоначальнаго построенія и первыхъ здателяхъ каменной во имя явленія иконы Толгскія Богоматери церкви никакихъ свѣдѣній нѣтъ, но изъ описи церковному Власьевской церкви имуществу, хранящейся въ церкви, видно, что оная церковь освящена въ 1702 году, а потомъ въ 1803 г. новымъ фасадомъ перестроена. Кѣмъ освящена, при церкви ни храмоздательнаго креста, ни грамоты нѣтъ. Въ 1702 г. долженствовала быть освящена въ царствованіе всероссійскаго Императора Петра I-го, при митрополитѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ (святомъ) Димитріи Туптало. Сія церковь въ 1825 году, по ветхости и близости къ разрушенію, съ указнаго предписанія разобрана вся до основанія, и вмѣсто ея, иждивеніемъ приходскихъ людей, въ томъ же 1825 году, іюня въ 30-й день, заложена на новомъ мѣстѣ новая, первоклассн аго Толгскаго монастыря архимандритомъ Аарономъ. Освящена сія церковь того же монастыря архимандритомъ Іассономъ, по данной отъ высокопреосвященнаго грамотѣ. Какъ заложена оная церковь, такъ и освящена при Авраамѣ, архіепископѣ Ярославскомъ и Ростовскомъ въ царствованіе Императора Николая I-го. Въ сей церкви устроенъ придѣлъ во имя св. священномученика Власія, который и освященъ по благословенію пре-

священнѣйшаго Авраама, архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго, 1832 г., февраля 11-го, протоіереемъ Патапіемъ Итанскимъ, присутствующимъ въ Консисторіи".

Въ запискѣ же архіепископа Самуила о первомъ храмѣ, т. е. существовавшемъ до 1825 г., такое извѣстіе: „Вторая церковь теплая во именованіе пресвятыя Богородицы Толгскія, съ однимъ придѣломъ по правую сторону во святомъ алтарѣ во имя св. священномученика Власія, построена каменнымъ строеніемъ иждивеніемъ купца Аѳанасія Черницына въ 1702 году, кѣмъ же освящена, неизвѣстно. (*)

Вотъ вся исторія этихъ храмовъ.

Но было уже сказано, что мѣстное преданіе начало Власьевской церкви относитъ ко временамъ отдаленнымъ. Спросите: гдѣ же сохранилось это преданіе? Въ одной старинной рукописи, извѣстной подъ названіемъ: *Сказаніе о построеніи града Ярославля* (**). Сказаніе это, какъ основанное на народномъ преданіи, конечно, не имѣетъ полной исторической достовѣрности, но при всемъ томъ оно важно для насъ уже, *во-первыхъ*, какъ старина, по своему содержанію, *во вторыхъ*, что, по недостатку лѣтописныхъ извѣстій о Ярославлѣ, оно живыми и вѣрными красками рисуетъ дохристіанскій періодъ жизни, нравовъ и обычаевъ русскаго народа, наконецъ, *въ третьихъ*, показываетъ тѣ понятія народа, которыя онъ сохранилъ въ христіанствѣ по переходѣ отъ язычества. Правда, большая часть этого сказанія принадлежитъ собственно исторіи города Ярославля; но безъ этой части не можетъ быть вполнѣ понятна исторія Власьевской церкви, такъ какъ послѣдняя находится въ тѣсной связи съ первою. Итакъ представляемъ вѣрный списокъ съ этого сказанія.

(*) „Церкви г. Ярославля въ 1781 г." „Записка архіепископа Самуила", изд. В. Лѣствицына, стр. 60 и 61.

(**) Рукоп. записки того же преосвященнаго.

# СКАЗАНІЕ

## о построеніи града Ярославля.

Въ тѣхъ лѣтѣхъ, егда великій князь Кіевскій Володиміръ просвѣти землю Русску свѣтомъ христіанскія вѣры, тогда сей христолюбивый князь даде сыномъ своимъ киждому градъ во одержаніе, и градъ великій Ростовъ со областію предаде сыну своему Борису, а послѣди брату его Ярославу. Во области же сей, не на мнозѣ пути отъ града Ростова, яко на шестьдесятъ поприщъ, при брезѣ рѣкъ Волги и Которосли лежаше нѣкое мѣсто, на немъ же послѣди создася славный градъ Ярославль. И сіе мѣсто бысть зѣло пусто: зане высокая древеса растуща, да травяны пажити точію обрѣтахуся. Человѣкъ же обители единой бысть. И се бысть селище, рекомое Медвѣжій уголъ, въ немъ же насельницы человѣцы, поганыя вѣры—языцы, зли суще. И вельми страшно мѣсто сіе бысть: зане оніи человѣцы живяше точію по своей воли, яко мнози и грабленія и кровопролитія вѣрнымъ твориша. Въ дѣланіе же смысленна прилепляхуся, егда на звѣря или ловъ рыбъ исходише; держаше же сіи людіи и мнозіи скотіи и сими себя насыщаху. Идолъ, ему же кланястася сіи, бысть Волосъ, сиречь, скотій богъ. И сей Волосъ, въ немъ же бѣсъ живя, яко и страхи мнози твори, стояше осреди логовины, нарицаемой Волосовой, отселе же и скотіи по обычаю на пажити изгоняше. Сему многокозненному идолу и кереметь (*) створена бысть и волхвъ (жрецъ) вданъ, а сей неугасимый огнь Волосу держа и жертвенная ему кури. Тако егда пріиде первый спутъ (спускъ) скотія на пажити, волхвъ закала ему тельца и телицу, въ обычное же время отъ дикихъ звѣрей жертвен-

---

(*) *Кереметями* назывались мѣста языческаго богослуженія у восточныхъ народовъ Финскаго племени. Въ повѣсти о Муромскомъ князѣ св. Петрѣ и супругѣ его св. Февроніи идольское капище названо кереметь. Керемети извѣстны и теперь у Черемисовъ, обитающихъ въ Казанской губерніи.

ное сожига, а въ нѣкіихъ зѣло больныхъ (лютыхъ) днѣхъ—и отъ человѣкъ. Сей волхвъ, яко пѣстунъ діавола, мудрствуя силою исконнаго врага, по исходищу воскуренія жертвеннаго разумѣва и вся тайная и глагола словеса приключшимся ту человѣцѣмъ, яко словеса сего Волоса. И вельми почтенъ бысть сей волхвъ у языцевъ. Но люто и истязуемъ бываше, егда огнь у Волоса преста: волхва по томъ же днѣ и часѣ рѣши керемети, и по жребію избра иного, и сей закла волхва и, ражже огнь, сожига въ семъ трупъ его, яко жертву точію довольну возвеселити сего грозна бога. Тако исконный врагъ рода человѣческаго омрачи сердце сихъ человѣковъ, и тако сіи человѣцы жиша мнози лѣты.

Но въ нѣкоемъ лѣтѣ прилучися Благовѣрному Князю Ярославу плыти на ладіяхъ съ сильною и великою ратью по рѣцѣ Волгѣ, у праваго брега оной, идѣже стоя то селище, зовомое Медвѣжій уголъ. Князь узрѣ, яко нѣкіи люди жестоцы наноси гибель судомъ, шествовавшимъ съ товары по Волгѣ; купцы же на суднѣхъ сихъ крѣпко обороняшеся, но невозможе одолѣти силу окаянныхъ, яко разбойницы сіи и суда ихъ предаваху запаленію огненну. Согляда вся творимая, Благовѣрный Князь Ярославъ повелѣ дружинѣ своей устрашити и разгнати шатаніе сихъ беззаконныхъ, да спасутся неповинніи. И дружина Князя храбро приступи на враговъ, яко сіи окаянніи нача отъ страха трепетати и въ веліи ужасѣ скоро помчеся въ ладіяхъ по Волгѣ рѣцѣ. Дружина же Князя и самъ Князь Ярославъ погнася за невѣрными, да оружіемъ браннымъ погубитъ сихъ. И, о велія Божія милость, и сколь неизреченны и неизслѣдимы судьбы его, и кто исповѣсть милость его къ христіанамъ! молитвами пречистыя Богородицы и святыхъ угодниковъ его, княжее воинство побѣди враговъ на мѣстѣ, идѣже нѣкое стočіе водно исходи въ Которосль, за нимъ же и селище то стояше. И Благовѣрный Князь поучи людей онихъ, како жити и обиды не творити никому же, а наипаче, дозна богомерзску вѣру ихъ, моли ихъ креститися. И людіи сіи клятвою у Волоса обѣща Князю жити въ согласіи и оброцы ему даяти, но точію не хотяху

креститися. И тако Благовѣрный Князь отыде въ престольный градъ свой Ростовъ.

Не по многемъ же времени Князь Ярославъ умысли паки прибыти въ Медвѣжій уголъ. И прибы сѣмо со епископомъ, со пресвитеры, діаконы и церковники, мастеры и съ воины; но егда входи въ сіе селище, людіи сего испусти отъ клѣти нѣкоего люта звѣря и псовъ, да растешутъ Князя и сущихъ съ нимъ. Но Господь сохрани Благовѣрнаго Князя; сей сѣкирою своею побѣди звѣря, а псы, яко агнцы, не прикоснуся никомуждо отъ нихъ. И, видѣ безбожніи и зліи людіи вся сія, ужасеся и падоша ницъ Князю и быша аки мертвы. Благовѣрный же Князь мощнымъ гласомъ симъ людѣмъ возгласи: кто убо вы, не суть ли тіи людіи, кои клятвою увѣряше предъ вашимъ Волосомъ вѣрно служити мнѣ Князю вашему? Кій же онъ богъ, яко и клятву при немъ створенну сами преступи и попра? Но вѣсте, яко азъ не на потѣху звѣрину или на пиръ многоцѣнна питія испивати пришедъ, но побѣду сотворити. И слыша глаголы сія, невѣрніи людіи невозможе отвѣщевати ни единаго словесе. Посемъ Благовѣрный Князь опасно согляда все мѣсто пусто, на утріи же изъ шатра своего изнесе икону Богоматери съ предвѣчнымъ Ея Младенцемъ Господомъ нашимъ Іисусомъ Христомъ, и со епископомъ, и со пресвитеры, и со всѣмъ духовнымъ чиномъ, и съ мастеры и съ воины пріиде на брегъ Волги, и тамо на острову, его же учреди рѣки Волга и Которосль и проточіе водное, постави на мѣстѣ уготованномъ икону Богоматери, и повелѣ епископу сотворити предъ нею молебное пѣніе и святити воду, и сею кропити землю; самъ же Благовѣрный Князь водрузи на земли сей древянъ крестъ и ту положи основу святому храму пророка Божія Иліи. А храмъ сей посвяти во имя сего святаго угодника, яко хищнаго и лютаго звѣря побѣди въ день его. Посемъ христолюбивый Князь повелѣ народу рубити древеса и чистити мѣсто, идѣже умысли и градъ создати. И тако дѣлатели нача строити церковь святаго пророка Иліи и градъ созидати. Градъ сей Благовѣрный Князь Ярославъ назва во свое имя

Ярославлемъ, насели его христіанами, а въ церкви постави пресвитеры, діаконы и клирики.

Но егда же и построися градъ Ярославль, насельницы Медвѣжіяго угла не пріобщашеся граду, живяше особь и кланяшеся Волосу. Бысть же во дни нѣкія во области сей велія засуха, яко отъ люта зноя и травы и всякъ злакъ сельный погорѣ, и бысть въ тое время скорбь велія въ людѣхъ, понеже и скотіи къ смерти отъ глада доходиша. Въ сицевой печали невѣрніи сіи человѣцы моли слезно своего Волоса, да низведетъ дождь на землю. Въ сіе время, по нѣкоему случаю, проходи у кереметя Волосовой единъ отъ пресвитеръ церкви пророка Божія Иліи, и сей, узрѣ плачь и воздыханіе многое, рече къ народу: О несмысленная сердцемъ! что слезите и жалостно вопите богу вашему? или слѣпи есте, яко Волосъ крѣпко успѣ, тако возбудятъ ли его моленія ваша и воня жертвенная? Вся сія суетно и ложно, яко и самъ Волосъ, ему же вы кланяетесь, точію есть бездушный истуканъ. Тако тщетно трудите себе. Но хощете ли зрѣти силу и славу Бога истиннаго, ему же мы кланяемся и ему же служимъ? Сей Богъ и небо и землю сотвори, тако чесо не можетъ сотворити и дати? Идемъ во градъ, да узримъ силу и славу Его. И невѣрніи хотяху посрамити пресвитера, яко ложь проглагола, пойде во градъ. И егда пріиде ту, благочестный пресвитеръ народу невѣрному повелѣ стати особь отъ храма св. пророка Иліи, а самъ соедини весь священный духовный чинъ и съ нимъ затворися во храмѣ. Оболчшася тамо во одежди священны, много и слезно молишися въ Троицѣ славимому Богу, пречистѣй Матери Господа нашего Іисуса Хріста и святому славному пророку Божію Иліи, да обратятся невѣрніи сіи люди ко истиннѣй вѣрѣ Христовой и просвѣтятся свѣтомъ крещенія. И, сотворивъ молитвенная, пресвитеръ повелѣ ударяти въ тяжкія била церковная, и изнести изъ храма св. иконы и поставити сіи на аналогіи у мѣста, гдѣ стояше невѣрніи. Вся сія устрои, благочестный пресвитеръ съ крестомъ, въ руцѣ держимомъ, возгласи: аще предстательствомъ пресвятыя Богородицы и св. пророка Иліи, ихъ же начертаніе зрите, Господь воспріиметъ моленіе насъ

грѣшныхъ рабъ своихъ, яко въ день сей дождіе изліется на землю, то увѣруете ли въ истиннаго Бога и крестится ли кійждо отъ васъ во имя Отца и Сына и Святаго Духа? И сіи людіи рекоша: увѣруемъ и крестимся! И тако пресвитеръ со иными пресвитеры и діаконы и клиромъ церковнымъ и со всѣми христіаны предъ иконы сотвори молебныя службы и, преклонь колѣна съ плачемъ и воздыханіемъ велимъ, яко и руцѣ свои къ небу воздѣвающе, моли Господа и Творца всяческихъ, да повелитъ дождю изліятися на землю. И той часъ бысть туча чревата и грозна зѣло, и проліяся дождь велій; видѣвъ же пресвитеры и вся христіаны бывшее, вкупѣ прослави Бога и пречистую Матерь Господа нашего Іисуса Христа и св. пророка Божія Илію. Невѣрніи же людіи, зряще сіе чудо, взываху: велій Богъ христіанскій! И изшедъ изъ града, много пакости сотвори Волосу, яко и плююще нань, и растеса его на части и кереметь сокруши, и предаде огненну запаленію. Послѣди же людіи сіи съ радостію идяху на рѣку на Волгу и тамо пресвитеры, на брезѣ рѣки стояще и молитвенная возгласше, крести всякъ возрастъ и полъ мужескъ и женскъ во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Тако благодатію Божіею вѣра истинная возсія здѣ и жилище безбожное обителію христіанскою содѣлася.

Но по нѣкоемъ времени, егда воспрія сіи человѣцы христіанскую вѣру, ненавистникъ всякаго добра діаволъ, не хотя зрѣти вѣры сія въ людѣхъ, чини имъ мнозіи страхованія на мѣстѣ, идѣже нѣкогда стояше Волосъ: ту и сопѣли и гусли и пѣніе многажды раздавашеся и плясаніе нѣкое видимо бываше; скотіи же, егда на мѣстѣ семъ хождаху, необычно худобѣ и недугу предавашеся. И о семъ человѣцы сіи веліе скорбя, повѣда пресвитеру бывающая, и молвиша, яко вся сія напасть бысть гнѣвъ Волоса, яко сей претворися въ злаго духа, да онъ сокрушитъ людіи, скотіе ихъ, како сокрушиша его и кереметь. Пресвитеръ же уразумѣ ту прелесть діавола, яко симъ злокозненнымъ омраченіемъ и страхомъ и недугомъ скотія сей исконный врагъ токмо хощетъ погубити людіи Христовы. И пресвитеръ не мало поучи народъ, а послѣди совѣтъ

сотвори, да просятъ сіи человѣцы Князя и епископа на мѣстѣ, идѣже стоя кереметь, построити ту храмъ во имя святаго Власія, епископа Севастійскаго, яко сей угодникъ Божій вельми силенъ своимъ ходатайствомъ къ Богу разорити навѣты діавола и сохранити скотіе людей христіанскихъ. И тако людіи сіи моли Князя, да повелитъ построити храмъ, а Князь моли епископа дати благословеніе построити церковь древяну во имя священномученика Власія. И, о веліе чудо! егда освяти храмъ, бѣсъ преста страхованія творити и скотіе на пажити сокрушати, и за сіе зримое чудо людіи восхвалиша Бога, тако благодѣющаго, и благодариша его угодника св. Власія чудотворца.

Тако построися градъ Ярославль и создася сія церковь великаго угодника Божія Власія, епископа Севастійскаго".

Вотъ что повѣствуетъ народное преданіе о началѣ г. Ярославля и Власьевской церкви. На сколько изображенныя событія вѣрны, судить невозможно. Мракъ, облегавшій тѣ времена, скрылъ былое. Впрочемъ точность событій здѣсь и не важна. Довольно и того, что въ народномъ понятіи существовала увѣренность, что эти событія происходили. Самая исторія города Ярославля о началѣ его выставляетъ подобный фантастическій разсказъ. Не входимъ въ объяснительныя подробности всѣхъ событій, заключающихся въ представленномъ Сказаніи, но, остановивъ взглядъ на тѣхъ извѣстіяхъ, которыя прямо относятся къ Власьевскому храму, нельзя не видѣть, что эти извѣстія не совсѣмъ лишены и исторической правды. Такъ:

1) Извѣстіе о зломъ духѣ, пребывавшемъ на мѣстѣ, гдѣ стоялъ Волосъ, что онъ ужасалъ людей и вредилъ скоту,—это яснымъ образомъ рисуетъ вѣрованіе прежняго язычника. Русскій народъ, какъ видно изъ исторіи, и по принятіи христіанства, долго еще не могъ отречься отъ вспоенныхъ вѣками убѣжденій въ существованіи прежнихъ своихъ боговъ. Эти боги представлялись ему только въ иномъ видѣ. Онъ признавалъ ихъ уже за злыхъ духовъ, бѣсовъ, демоновъ, причинявшихъ вредъ людямъ.

2) Другое въ Сказаніи извѣстіе—о занятіи здѣшнихъ жителей скотоводствомъ, составлявшемъ ихъ главный интересъ и богатство. Этому доказательствомъ служитъ Волосъ или Велесъ (скотій богъ), покровитель стадъ. А за этимъ припомнимъ урочища Коровниковъ и Доинокъ, извѣстныхъ и теперь въ Ярославлѣ.

И наконецъ 3) церковь ставятъ на мѣстѣ керемети или капища Волосова и посвящаютъ ее во имя св. Власія. Это извѣстіе также представляетъ древній христіанскій обычай. Въ Кіевѣ, Новгородѣ, Ростовѣ и въ другихъ главныхъ городахъ древней Руси, на мѣстахъ, гдѣ стояли идолы, вездѣ были воздвигнуты христіанскіе храмы. А въ Новгородѣ на Волосовой (нынѣ Власьевской) улицѣ, гдѣ находился Волосъ, въ первыя времена христіанства построена была Власьевская церковь, которая и теперь служитъ тому памятникомъ (*).

Послѣ всего сейчасъ представленнаго, кажется, нѣтъ нужды доказывать древность Власьевскаго храма. Итакъ приступимъ теперь къ описанію существующихъ храмовъ.

## I. ТРОИЦКІЙ ХРАМЪ.

Каменный холодный храмъ во имя Пресвятыя Троицы, съ придѣлами въ алтарной части въ честь святыхъ—преподобнаго Сергія Радонежскаго и великомученика Ѳеодора Стратилата, какъ было показано, основанъ по дозволенію преосвященнаго Іоны (Сысоевича), митрополита Ростовскаго, 1673 г. апрѣля 29-го, а оконченъ въ 1679 г. Строителемъ его былъ Ярославскій купецъ Иванъ Силантьевъ.

---

(*) Здѣсь кстати замѣтимъ, что въ этой церкви на храмовой иконѣ священномученикъ Власій изображенъ вмѣстѣ съ св. Спиридономъ, епископомъ Тримифунтскимъ; надъ ними Спаситель въ облакахъ, а внизу представленъ разнаго рода домашній скотъ. Археолог. Описаніе Новгорода, преосвящ. Макарія, т. II, стр. 111.

Храмъ этотъ въ продолженіи своего двухсотлѣтняго до настоящаго времени (1876 г.) существованія много измѣнился въ наружномъ и внутреннемъ видѣ. Измѣненія его состояли въ слѣдующемъ:

Въ 1814 году, при преосвященномъ Антоніи (Знаменскомъ), архіепископѣ Ярославскомъ, придѣлъ св. великомученика Ѳеодора Стратилата уничтоженъ. Мѣсто его занялъ жертвенникъ Троицкаго храма.

Въ 1831 году храмъ, по причинѣ тѣсноты, а главное по открывшимся въ стѣнахъ его отъ осѣвшаго фундамента поврежденіямъ, былъ, съ дозволенія преосвященнаго Авраама, архіепископа Ярославскаго, приведенъ въ новый видъ. Такъ фундаментъ подъ всѣмъ зданіемъ обложенъ кирпичными контрфорсами, главный церковный куполъ укрѣпленъ желѣзными связями, алтарь и трапеза разобраны до основанія и построены новыя, въ болѣе обширномъ видѣ. Надъ трапезой построенъ куполъ, поддерживаемый четырьмя колоннами, поставленными въ храмѣ. Къ трапезѣ съ западной стороны придѣлана папертъ, обставленная колоннами и рамами съ разноцвѣтными стеклами. На фасадѣ этой крытой колоннады устроены стекольчатыя двери, открывающія входъ въ храмъ. Всѣ эти постройки произведены были при мѣстномъ протоіереѣ Патапіи Итинскомъ и церковномъ старостѣ Ярославскомъ купцѣ Андреѣ Гавриловичѣ Рубцовѣ, на сумму Ярославскаго 1-й гильдіи купца, мануфактуръ совѣтника и почетнаго гражданина Ивана Порфирьевича Оловянишникова.

Наконецъ явилась новая потребность въ обновленіи храма. Въ мартѣ мѣсяцѣ 1866 года было усмотрѣно, что правый каменный столпъ, поддерживающій сводъ церковный, углубясь въ грунтъ земли, отсталъ отъ свода на полтора вершка и такимъ образомъ обозначилась поверхъ столба большая трещина, возбудившая много опасеній относительно прочности всего зданія. По этому случаю пріѣзжалъ изъ С.-Петербурга архитекторъ Маевскій, который, по осмотрѣніи храма, нашелъ, что осадка столпа произошла вслѣдствіе ослабленія грунта земли. Итакъ,

по проекту его, столпъ былъ разобранъ до основанія, грунтъ утвержденъ, бутъ упроченъ и столпъ возведенъ въ прежнемъ видѣ до самаго свода. Работа эта окончена въ іюлѣ 1872 года (*).

Вотъ главныя передѣлки, произведенныя въ этомъ храмѣ. Теперь обозримъ его въ общемъ устройствѣ.

## Внѣшній видъ храма.

Храмъ этотъ—одноэтажный, построенъ въ грекорусскомъ стилѣ. Онъ въ основаніи своемъ представляетъ фигуру прямоугольнаго продолговатаго параллелограмма. Восточная стѣна его въ срединѣ выдается полукружіемъ. Стѣны средней части храма выше восточной и западной. Къ западной сторонѣ храма, въ ширину его, примыкаетъ притворъ или входъ въ церковь, огражденный восмью каменными колоннами, поддерживающими фронтонъ съ желѣзною крышею. Притворъ съ трехъ сторонъ обнесенъ рамами, въ которыхъ вставлены разноцвѣтныя стекла. Съ западной стороны двѣ стеклянныя двери открываютъ входъ въ храмъ. Стѣны зданія гладкія. Оконъ въ немъ 22, изъ которыхъ 3 фальшивыя. Въ средней части зданія окна стоятъ выше оконъ другихъ частей; всѣ они съ прямыми перемычками, обложены наличниками съ разными украшеніями. Подъ крышею, около всего зданія, проведенъ карнизъ; онъ лежитъ на пилястрахъ, расположенныхъ при углахъ и въ простѣнкахъ. Крыша надъ срединою зданія четырехскатная, покрыта желѣзомъ. Вверху ея, на круглыхъ кирпичныхъ трибунахъ, возвышаются пять главъ (**), обложенныхъ желѣзными листами. Средняя глава по синему фону украшена зо-

(*) Здѣсь замѣтимъ, что храмъ этотъ отъ марта 1866 до 1872 г. іюля 23, т. е. до дня его освященія, находился безъ богослуженія.

(**) Средняя глава сдѣлана изъ кирпича, а прочія—желѣзныя.

лочеными через огонь полосами, а остальныя покрыты сплошною позолотою. Кресты на главахъ желѣзные осмиконечные, вызолоченные. Остальное пространство зданія покрыто желѣзомъ. Куполъ на западной части осѣненъ золоченнымъ крестомъ. Стѣны корпуса выбѣлены; вверху на восточной стѣнѣ храма, надъ алтаремъ, начертано изображеніе Св. Троицы, въ видѣ трехъ Ангеловъ; на алтарной стѣнѣ въ нишѣ—Отечество, т. е. Богъ Отецъ, Богъ Сынъ и Богъ Духъ Святый. На южной стѣнѣ паперти нарисованъ образъ Божіей Матери Иверской; онъ въ полозоченной ризѣ (*). Къ этой иконѣ прилегаетъ часовня, обнесенная съ трехъ сторонъ стекольчатыми рамами, покрытая желѣзомъ. Крыша надъ всѣмъ зданіемъ окрашена мѣдянкою.

## Внутренность храма.

Храмъ раздѣляется на четыре главныхъ отдѣленія: а) галлерею или притворъ церковный; б) трапезу; в) собственно церковь и г) алтарную часть, которая дѣлится двумя каменными, съ пролетными арками, стѣнами на три части: въ средней изъ нихъ находится престолъ, въ сѣверной—жертвенникъ, въ южной—придѣлъ преподобнаго Сергія.

Первое отдѣленіе—галлерея или притворъ церковный служитъ преддверіемъ храма. Въ нее ведутъ стекольчатыя двери. Полъ здѣсь деревянный.

Второе отдѣленіе—трапеза. Входъ въ нее чрезъ створчатыя двери. Въ срединѣ дугообразный сводъ, а съ боковъ накатный потолокъ—высятся надъ трапезнымъ пространствомъ. Сводъ и потолокъ поддерживаютъ четыре круглыя колонны, разставленныя симметри-

(*) Образъ этотъ первоначально находился на сѣверной трапезной стѣнѣ храма; но въ 1831 году, при сломкѣ трапезы, онъ, вмѣстѣ съ кирпичною массою, сохраненъ и, по устройствѣ новой, вставленъ въ нынѣшнее мѣсто. Икона эта съ давняго времени служитъ предметомъ особеннаго чествованія Ярославцевъ.

чески одна противъ другой, по направленію къ срединѣ церковной. Колонны покрыты составомъ подъ бѣлый мраморъ (*). Трапеза съ церковью соединяется тремя дугообразными пролетными арками. Каменные промежутки между ними и къ стѣнамъ уставлены рѣзными позолоченными иконостасами, заключающими иконы, изъ которыхъ замѣчательны:

1) Образъ Нерукотвореннаго Спасителя подъ серебряною ризою. Надпись на ризѣ слѣдующая: „Истинное изображеніе и мѣра съ чудотворнаго Всемилостиваго Спаса нерукотвореннаго, нарицаемаго обыденнаго, образа, иже избави градъ Ярославль отъ належащія смертоносныя язвы въ лѣто 7161, а написанъ сей святый образъ 1778 года".

2) Успенія Божіей Матери подъ серебряною вызолоченною ризою. Образъ этотъ окружаютъ иконы разныхъ явленій Божіей Матери.

3) Образъ Сошествія во адъ Господа Іисуса Христа.

4) Воскресенія.

На сѣверной и южной стѣнахъ въ кіотахъ заключены двѣ иконы: Божіей Матери Тихвинской и Иверской. Иконы эти въ серебряныхъ ризахъ.

Сводъ и накатъ трапезы по штукатуркѣ украшены священными изображеніями. Въ сводѣ представлено Всевидящее Око, на накатѣ съ лѣвой стороны— Пророкъ Моисей, принимающій изъ облака скрижали завѣта, а съ правой—Сошествіе Св. Духа на Апостоловъ.

Трапеза освѣщается осьмью окнами. Полъ въ ней чугунный.

Третье отдѣленіе зданія—церковь. Она имѣетъ фигуру прямоугольнаго, почти квадратнаго, четыреугольника. Два каменные четыреугольные столпа поддерживаютъ своды и главы храма. Средняя глава имѣетъ сквозной трибунъ или фонарь, освѣщенный шестью

(*) Это послѣднее произведено усердіемъ и коштомъ Ярославскаго купца Василія Семеновича Соболева.

окнами. Оконъ въ церкви восемь,—четыре на южной стѣнѣ и четыре на сѣверной. Они продолговаты, съ откосами, и подняты къ сводамъ храма. Алтарный иконостасъ, стоящій на двухступенномъ возвышеніи (солеѣ) отъ пола церковнаго—двухъярусный, съ раздѣленіемъ нижняго яруса на два отдѣла. Онъ съ рѣзьбою и вызолоченъ червоннымъ золотомъ на полиментъ. Царскія врата въ немъ обложены мѣдными позолоченными листами; на створахъ вратъ находятся иконы Благовѣщенія и четырехъ Евангелистовъ.

Въ нижнемъ ярусѣ иконостаса, съ правой стороны царскихъ вратъ, находятся слѣдующія иконы:

1) Господа Вседержителя. Образъ этотъ написанъ въ 1747 г., украшенъ великолѣпною серебряно-позолоченною съ драгоцѣнными камнями ризою, работы извѣстнаго мастера Верховцева. На ризѣ надпись: „Образъ во имя Спасителя, церкви св. Власія, обложенъ ризою изъ серебра съ позолотою, съ прибавленіемъ бывшей серебряной одежды на семъ образѣ, вѣсомъ 49 фун. 22 золот., сыновьями мануфактуры совѣтника Ивана Порфирьевича Оловянишникова—Арсеніемъ, Порфиріемъ и Иваномъ, по завѣщанію ихъ покойнаго родителя, лѣта 1860 г. мѣсяца іюля 11-го дня.

2) Храмовая икона Живоначальныя Троицы въ лицахъ трехъ Ангеловъ, сидящихъ за трапезою, съ предстоящими Авраамомъ и Саррою; внизу представлено закланіе тельца. Образъ обложенъ серебряно-позолоченною ризою. Изъ надписи на ризѣ видно, что серебряная работа ея произведена въ 1816 году иждивеніемъ приходскихъ людей при священникѣ Патапіи и церковномъ старостѣ Ярославскомъ мѣщанинѣ Димитріи Пуховѣ, позолота же сдѣлана въ 1839 году. Послѣдняя—жертва Ярославскихъ купцовъ Виктора и Платона Сергѣевичей Шапулиныхъ.

Возлѣ этой иконы южная алтарная дверь, на которой изображенъ первосвященникъ Ааронъ.

3) Икона преподобнаго Сергія Радонежскаго, въ чудесахъ. Изображеніе угодника подъ серебряно-позолоченною ризою.

4) На заворотѣ отъ этого образа на стѣнѣ икона Покрова Божіей Матери.

Съ лѣвой стороны отъ царскихъ вратъ въ иконостасѣ иконы:

1) Божіей Матери Толгской, съ чудесами. Икона эта богато украшена серебромъ, золотомъ, жемчугомъ и разными драгоцѣнными камнями.

2) Богоматери, подъ названіемъ „Живоносный Источникъ", съ чудесами. Икона эта въ богатой серебряной позолоченной ризѣ, украшенной разными драгоцѣнностями. Надпись на ризѣ повѣствуетъ: „Риза на образъ Живоначальнаго Источника пожертвована Любовью Васильевной Горѣлиной и Марьей Васильевной Зызыкиной въ память по усопшихъ родителяхъ, по почетномъ гражданинѣ Васильѣ Семеновичѣ и Аннѣ Григорьевнѣ Соболевыхъ,—вѣсу въ ризѣ 34 фун. 33 зол.,—1864 года".

Возлѣ этой иконы находится сѣверная алтарная дверь, на которой представленъ первосвященникъ Мельхиседекъ.

3) Образъ св. великомученика Ѳеодора Стратилата, въ чудесахъ, украшенъ серебрянымъ позолоченнымъ окладомъ.

4) На заворотѣ отъ этой иконы на стѣнѣ образъ Похвалы Пресвятой Богородицы.

Надъ этимъ рядомъ иконъ въ томъ же ярусѣ иконостаса стоятъ образа: Тайной вечери, Распятія Господня, Сошествія Св. Духа и двунадесятыхъ праздниковъ.

Во второмъ ярусѣ иконостаса образа: въ срединѣ—Господа Вседержителя, а по сторонамъ—Іоанна Предтечи, Архангела Михаила, Богоматери, Архангела Гавріила и Апостоловъ.

Верхъ иконостаса увѣнчиваетъ образъ, называемый „Отечество", т. е. Богъ Отецъ, Богъ Сынъ и Богъ Духъ Святый.

Кромѣ этихъ святыхъ изображеній, на двухъ каменныхъ столпахъ, въ одноярусныхъ иконостасахъ, покрытыхъ позолотою, находятся иконы:

На первомъ южномъ: а) Съ западной стороны—икона св. священномученика Власія. Письмо этой иконы старинное греко-русское; она украшена серебряною позолоченною ризою. Вокругъ иконы, въ 58 клеймахъ, олицетворены событія изъ жизни и чудеса угодника. Послѣднія изображенія многочисленностію фигуръ и ихъ расположеніемъ весьма замѣчательны. б) Съ южной стороны—икона св. чудотворца Николая. Святитель изображенъ въ ростъ; вѣнецъ и одежды на немъ подъ серебряно-вызолоченнымъ окладомъ. На поляхъ этого образа, въ 23 клеймахъ, представлены чудеса святителя. в) Съ сѣверной стороны—икона Ѳеодоровской Божіей Матери; на ней просвѣтъ, окладъ и вѣнецъ серебряные. Икону эту окружаютъ 112 клеймъ, въ которыхъ олицетворены чудеса Богоматери.

На второмъ сѣверномъ столпѣ: а) Съ западной стороны находится икона св. священномученика Антипы. Икона эта отличается превосходствомъ своего письма; она въ серебряной позолоченной ризѣ. Изображеніе угодника окружаютъ его чудеса, представленныя въ 28 клеймахъ. б) Съ южной стороны—икона Иверской Божіей Матери, въ чудесахъ, расположенныхъ въ 44 клеймахъ. в) Съ сѣверной стороны—икона св. Благовѣрныхъ Князей Ярославскихъ Василія и Константина, Ѳеодора и чадъ его Давида и Константина.

Драгоцѣннымъ украшеніемъ Власьевскаго храма служатъ еще двѣ иконы:

1) Образъ Иверской Божіей Матери на кипарисной дскѣ,—снимокъ съ чудотворнаго, находящагося въ Аѳонскомъ Пантелеимоновѣ монастырѣ. Надпись на дскѣ этого образа гласитъ: „Святая икона сія послана со святой горы Аѳонской отъ Пантелеимонова монастыря въ г. Ярославль, въ храмъ во имя святаго Власія, во благословеніе благочестивымъ прихожанамъ и всѣмъ съ вѣрою притекающимъ и молитвенно кланяющимся первообразной съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, Сыномъ Ея и Богомъ нашимъ, 1872 г. февраля 2-го“. Икона эта въ великолѣпной серебряной позолоченной ризѣ, осыпанной бриллiантами и другими драгоцѣнными камнями. Риза эта—жертва Ярославской купчихи

Парасковьи Алексѣевны Соболевой. Икона эта помѣщена въ особо-устроенной для нея кіотѣ. Рисунокъ, рѣзьба и позолота кіоты превосходны.

2) Образъ св. великомученика Пантелеимона на кипарисной дскѣ,—списокъ съ чудотворнаго, находящагося на Аѳонской горѣ. Угодникъ изображенъ въ поясномъ видѣ; у него въ правой рукѣ ложечка, а въ лѣвой—ковчегъ съ врачевствомъ. Въ дскѣ иконы заключена часть мощей угодника. На оборотной сторонѣ иконы надпись: „Икона сія писана и освящена на святой горѣ Аѳонской въ Русскомъ св. великомученика и цѣлителя Пантелеимона монастырѣ, отъ коего и послана въ богоспасаемый градъ Ярославль, въ церковь св. священномученика Власія, въ благословеніе христолюбивымъ жителямъ, во благодатную помощь и заступленіе всѣмъ съ вѣрою и усердіемъ прибѣгающимъ ко святому Пантелеимону и умильно молящимся предъ честнымъ его образомъ, 1876 года" (*).

На зимнее время образа Иверской Божіей Матери и св. великомученика Пантелеимона переносятся въ теплый храмъ.

---

(*) Икона св. великомученика Пантелеимона съ Аѳонской горы поступила въ здѣшній храмъ 9-го апрѣля, именно въ пятокъ Свѣтлой недѣли, нынѣшняго 1876 года. По срѣтеніи иконы, преосвященный Димитрій, архіепископъ Ярославскій и Ростовскій, при соучастіи четырехъ духовныхъ лицъ,—Аѳанасьевскаго монастыря архимандрита Николая, каѳедральнаго собора протоіерея Іоанна Архангельскаго, благочиннаго Іоанно-Богословской церкви священника Михаила Бѣлороссова и мѣстнаго священника Константина Крылова, торжественно совершилъ въ этомъ храмѣ литургію и сказалъ весьма назидательное поученіе, приличное настоящему случаю. Послѣ литургіи владыка, въ сослуженіи тѣхъ же лицъ и другихъ священниковъ г. Ярославля, отправилъ молебенъ великомученику. По просьбѣ Власьевскихъ прихожанъ, архипастырь въ здѣшнемъ храмѣ, 27-го іюля, т. е. въ день памяти великомученика Пантелеимона, учредилъ каждогодное празднованіе въ честь сего угодника.

Своды и стѣны храма расписаны сплошною иконописью; но къ которому времени она принадлежитъ, свѣдѣній не имѣемъ. Видно только, что письмо нижняго яруса относится къ недавнему времени. Впрочемъ сюжетъ всей этой живописи вполнѣ соотвѣтствуетъ святынѣ храма.

Посѣтитель храма можетъ видѣть здѣсь еще надписи, начертанныя съ восточной стороны на двухъ церковныхъ столпахъ. На южномъ столпѣ надпись читается такъ: „Церковь во имя Святыя и Живоначальныя Троицы, съ придѣломъ преподобнаго Сергія чудотворца и великомученика Θеодора Стратилата, первоначально построена при державѣ Благочестивѣйшаго Царя Алексія Михайловича, при митрополитѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ Іонѣ III-мъ Сысоевичѣ, въ лѣто 1678; по обветшаніи алтаря и трапезы, возобновлена и украшена въ настоящемъ видѣ въ царствованіе Благочестивѣйшаго Государя Императора Николая I-го, при архіепископѣ Ярославскомъ и Ростовскомъ Авраамѣ, и освящена тѣмъ же архіепископомъ Авраамомъ 1833 г. ноября въ 21-й день“.

На сѣверномъ столпѣ надпись: „Оная церковь во имя Святыя Троицы, по обветшаніи алтаря и трапезы, открывшемся въ 1828 г., возобновлена. Алтарь и трапеза двойнымъ противу прежняго пространствомъ вновь устроены и украшены великолѣпною живописью. Настоящая церковь укрѣплена новымъ фундаментомъ; иконостасъ и царскія двери съ иконами вновь поправлены. Новое какъ внутреннее, такъ и внѣшнее благолѣпное устройство церкви совершено собственнымъ иждивеніемъ изъ любви къ незабвенной памяти родителя своего, Ярославскаго купца Порфирія Григорьева Оловянишникова, почившаго въ Бозѣ 1830 г. октября въ 31-й день, сыномъ его 1-й гильдіи Ярославскимъ купцомъ Иваномъ Порфирьевымъ Оловянишниковымъ, 1833 года ноября въ 21-й день“.

Наконецъ обозримъ четвертое отдѣленіе храма— алтарную часть.

а) Алтарь Троицкаго храма, кромѣ обычныхъ принадлежностей, т. е. престола (онъ кипарисный) и за-

престольнаго креста съ предстоящими, никакихъ другихъ украшеній не имѣетъ.

Въ сводѣ алтаря, надъ престоломъ, олицетворенъ красками Господь Саваоѳъ, окруженный небесными силами. На стѣнахъ изображены св. Апостолъ Іаковъ по плоти братъ Божій и святители: Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Двоесловъ.

Алтарь освѣщается двумя окнами.

б) Жертвенникъ помѣщается въ сѣверномъ отдѣленіи. Надъ нимъ въ сводѣ представлено изображеніе, подъ названіемъ: „Слово плоть бысть". Жертвенникъ освѣщаютъ два окна.

в) Придѣлъ преподобнаго Сергія Радонежскаго. Придѣлъ этотъ, какъ показано выше, находится на южной сторонѣ Троицкаго храма. Надъ нимъ возвышается куполообразный сводъ. Иконостасъ въ немъ одноярусный съ рѣзьбою, царскія врата рѣзныя съ иконами Благовѣщенія и Евангелистовъ. Гладкія мѣста иконостаса покрыты бѣлою краскою, а рѣзьба—позолотою.

Съ правой стороны царскихъ вратъ стоятъ иконы:

1) Нерукотвореннаго Спасителя въ мѣдной вызолоченной ризѣ, устроенной Ярославскимъ купцомъ Василіемъ Крутиковымъ.

2) Храмовая—преподобнаго Сергія, новаго письма.

Съ лѣвой стороны царскихъ вратъ иконы:

1) Смоленской Божіей Матери, подъ серебрянымъ вызолоченнымъ окладомъ съ жемчужнымъ украшеніемъ.

2) Преподобнаго Іоанна, списателя лѣствицы. Возлѣ этой иконы, на заворотѣ, находится сѣверная алтарная дверь, на которой нарисованъ Ангелъ хранитель.

Въ алтарѣ престолъ кипарисный; за нимъ возвышаются крестъ и икона Владимірской Божіей Матери.

Придѣлъ освѣщается двумя окнами, изъ которыхъ одно принадлежитъ алтарю.

## ТЕПЛЫЙ ХРАМЪ

### Толгской Божіей Матери.

Со времени первоначальнаго устройства Власьевскаго храма до 1702 года не было при немъ теплой церкви. Сооруженіе церкви въ этомъ году принадлежало Ярославскому купцу Аѳанасію Черницыну. Она—каменная, посвящена въ честь иконы Толгской Божіей Матери, съ придѣломъ св. священномученика Власія, епископа Севастійскаго. Но судьба этого зданія была недолговѣчна. Церковныя записи показываютъ, что въ 1803 году храмъ былъ перестроенъ, но и перестроенный вскорѣ началъ являть признаки разрушенія, такъ что являлась надобность въ новомъ храмѣ. И храмъ воздвигнутъ въ 1825 году.

Новый, существующій, храмъ, какъ и прежній—посвященъ въ честь иконы Толгской Божіей Матери и св. священномученика Власія. Онъ построенъ на сѣверозападъ отъ прежняго, именно къ южной сторонѣ, въ параллель Троицкаго храма. Церковь эта каменная одноэтажная. Наружный видъ ея представляетъ продолговатый четыреугольникъ съ выдавшимся на восточной стѣнѣ полукружіемъ. Входъ въ храмъ—съ западной стороны; къ нему прилегаетъ крыльцо, устроенное изъ каменныхъ плитъ. На площадкѣ крыльца стоитъ притворъ изъ стекольчатыхъ рамъ, покрытый желѣзною крышею. Съ боковъ притвора—колонны съ лѣпными украшеніями—поддерживаютъ фронтонъ, простертый надъ входомъ въ храмъ. Съ сѣверной и южной сторонъ средину зданія украшаютъ портики, фронтоны которыхъ покоятся на колоннахъ; прочія части стѣнъ уставлены пилястрами, расположенными между окнами, на которыхъ лежатъ карнизы съ полукруглыми окнами. Стѣнныхъ оконъ на восточной сторонѣ пять, на сѣверной—десять, на южной—десять, на западной—два; они съ прямыми перемычками. Надъ срединою храма, на кругломъ основаніи, возвышается полукруглый куполъ, вверху котораго въ глухомъ фонарѣ водруженный желѣзный осмиконечный вызолоченный крестъ увѣнчиваетъ зданіе. Крыша на куполѣ и прочихъ час-

тяхъ храма желѣзная, выкрашена мѣдянкою. Стѣны зданія выбѣлены известью, а вверху во фронтонахъ и въ другихъ приличныхъ мѣстахъ нарисованы разныя священныя изображенія.

На юговосточной сторонѣ, въ связи съ храмомъ, взору представляется каменное выбѣленное зданіе, въ видѣ палатки, покрытое желѣзнымъ куполомъ. Это—остатокъ бывшей колокольни, построенной въ 1788 году, стоявшей при входѣ въ прежнюю церковь. Колокольня эта до 1866 г., т. е. до построенія настоящей, стояла и при теперешнемъ храмѣ. Съ существованіемъ только послѣдней измѣненъ видъ ея, прилично новому назначенію. Въ настоящее время зданіе это служитъ ризницей.

Теперь обозримъ внутренность храма.

Храмъ дѣлится на четыре главныя части: 1) Сѣни или притворъ, 2) трапезу, 3) церковь, и 4) алтарную часть съ троечастнымъ раздѣленіемъ: въ средней части помѣщается престолъ, въ сѣверной—жертвенникъ, въ южной—придѣлъ священномученика Власія.

Въ сѣни или притворъ церковный—три входа; главный—съ западной стороны, а другіе—съ южной и сѣверной. Отсюда устроена дверь въ небольшое трапезное отдѣленіе, въ которомъ средняя часть служитъ входомъ въ трапезу церковную, а боковыя—отдѣленіями для топки печъ. Соотвѣтственно главному входу, дверь изъ средней части ведетъ въ трапезу церковную. Трапеза представляетъ площадь продолговатаго четыреугольника. Накатный потолокъ надъ ея пространствомъ оштукатуренъ. Оконъ въ ней—три на южной и три на сѣверной сторонахъ. Полъ деревянный, окрашенъ желтою краскою; возлѣ стѣнъ южной и сѣверной возвышаются отдѣленія, огражденныя деревянными рѣшетками. Трапеза соединяется съ церковью полукруглою пролетною аркою. По сторонамъ ея и на заворотѣ къ окнамъ стоятъ одного размѣра и вида двухъярусные рѣзные иконостасы; они вызолочены червоннымъ золотомъ на полиментъ. Въ иконостасѣ, устроенномъ на южной сторонѣ, въ нижнемъ ярусѣ находят-

ся иконы: въ срединѣ—Иверской Божіей Матери (*), съ боковъ—Богоявленія и Богоматери всѣхъ скорбящихъ радости. Во второмъ ярусѣ—иконы: Богоматери Казанской, Толгской и Ѳеодоровской. Нѣкоторыя изъ этихъ иконъ богато украшены. Возлѣ иконостаса къ окну, въ рѣзномъ вызолоченной кіотѣ, стоитъ образъ съ изображеніемъ главы св. Іоанна Крестителя. Икона эта стариннаго письма, въ серебряно-позолоченномъ окладѣ.

На сѣверной сторонѣ въ стоящемъ иконостасѣ нижній ярусъ занимаютъ иконы: въ срединѣ—Рождества Христова, со сторонъ—Благовѣщенія и Знаменія Божіей Матери. Послѣдняя икона въ жемчужной ризѣ. Возлѣ этого иконостаса къ окну, въ рѣзной позолоченной кіотѣ стоитъ образъ св. мученика Вонифатія. Образъ этотъ украшенъ серебряно-позолоченною ризою.

На южной и сѣверной стѣнахъ, въ простѣнкахъ, находятся иконы разныхъ святыхъ. Онѣ—въ позолоченныхъ рамахъ.

Стѣны и потолокъ расписаны разными священными изображеніями.

Церковь представляетъ фигуру квадрата, покрытаго сферическимъ сводомъ. Сводъ поддерживаютъ четыре поддуги, находящіяся при углахъ. Между поддугами—двѣ полукруглыя пролетныя арки и двѣ, составляющія стѣнныя углубленія, расположенныя съ четырехъ сторонъ одна противъ другой, изображаютъ въ храмѣ четыреконечный крестъ. Въ стѣнахъ на южной и сѣверной сторонахъ—по три окна съ прямыми перемычками. Алтарный иконостасъ, расположенный на двухступенномъ возвышеніи (солеѣ) отъ пола церковнаго—одноярусный, деревянный, съ рѣзьбою; въ немъ царскія врата, состоящія изъ двухъ створовъ, гладкія, съ изображеніемъ Благовѣщенія и четырехъ Евангелистовъ. Надъ ними въ лучахъ возвышается рѣз-

(*) Икона эта—съ Аѳонской горы; объ ней было сказано въ описаніи холоднаго храма.

ное изображеніе Св. Духа, въ видѣ голубя. Верхъ иконостаса сведенъ аркою, на которой въ десяти круглыхъ клеймахъ находятся различныя иконы. Весь иконостасъ вызолоченъ червоннымъ золотомъ.

По правую сторону царскихъ вратъ помѣщены иконы:

1) Спасителя. Онъ изображенъ въ ростъ; на немъ хитонъ или длинная срачица и перевязь черезъ плечо. На сторонахъ иконы представлены страданія Богочеловѣка. Образъ этотъ поступилъ въ здѣшній храмъ изъ Ярославскаго архіерейскаго дома 1835 г. ноября 8-го. Въ настоящее время на образѣ риза серебряная, позолоченная, украшена драгоцѣнными камнями. Она устроена Ярославскими купцами Соболевыми.

Возлѣ этого образа находится южная алтарная дверь, на которой изображенъ Архангелъ Михаилъ.

2) Св. священномученика Власія. Письмо этой иконы напоминаетъ стиль Новгородской иконописи. Изображеніе угодника окружаютъ чудеса, расположенныя въ десяти клеймахъ. Образъ подъ серебряною позолоченною ризою.

3) Св. Іоанна Предтечи. Креститель представленъ въ видѣ Ангела съ крыльями,—лѣвою рукою держитъ чашу съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и свитокъ со словами: „Се Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра“, а правою указуетъ на Младенца. Икона поновлена 1839 года; она украшена серебрянымъ позолоченнымъ окладомъ.

Съ лѣвой стороны царскихъ вратъ иконы:

1) Храмовая Божіей Матери Толгской. Богоматерь окружаютъ нѣсколько клеймъ. Въ большихъ—верхнемъ и нижнемъ клеймахъ—изображены: въ первомъ—Коронованіе Божіей Матери, во второмъ—Введеніе Божіей Матери во храмъ. Въ прочихъ клеймахъ представлены чудеса, относящіяся къ явленію этой иконы. Икона эта въ серебряной позлащенной ризѣ, богато украшенной. На ризѣ надпись: „Истинное подобіе и мѣра чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы, нарицаемыя Толгскія, яже близь града Ярославля, за

6 поприщъ, явися той святый образъ Трифону, архіепископу Ярославскому и Ростовскому, въ 6822 (1314 г.) августа въ 8-й день“.

Возлѣ этого образа находится сѣверная алтарная дверь, на которой изображенъ Архангелъ Гавріилъ.

2) Образъ св. священномученика Антипы, епископа Пергама Ассійскаго, въ чудесахъ. Икона эта въ серебряной позолоченной ризѣ.

3) Икона святителя Николая чудотворца, новаго письма, украшена серебряною позолоченною ризою.

На стѣнахъ въ золоченныхъ рамахъ симметрически расположено нѣсколько иконъ.

Сводъ и стѣны церковныя украшены живописью. Въ сводѣ обращаетъ на себя вниманіе рисунокъ, олицетворяющій торжествующую церковь.

У сѣверной и южной стѣны церковной, на одномъ возвышеніи съ солеею, находятся клиросы.

Въ церкви полъ деревянный, окрашенъ желтою краскою, солея и амвонъ вымощены чугунными плитами.

Перейдемъ въ алтарную часть. Алтарь съ сѣверной стороны отдѣляется отъ жертвенника иконостасомъ, заключающимъ нѣсколько иконъ, а съ западной деревянною пролетною аркою, которая служитъ входомъ къ жертвеннику. Иконостасъ и арка покрыты бѣлою краскою и мѣстами позолочены. Алтарь, кромѣ престола и запрестольныхъ образовъ, замѣчательныхъ предметовъ не имѣетъ. Этотъ отдѣлъ освѣщается четырьмя окнами, изъ которыхъ одно принадлежитъ жертвеннику.

Съ южной стороны, въ симметрію жертвенника, находится придѣлъ св. священномученика Власія. Придѣлъ этотъ въ здѣшнемъ храмѣ есть единственный памятникъ, который именемъ св. Власія напоминаетъ существовавшую здѣсь древнюю первоначальную церковь.

Иконостасъ въ придѣлѣ одноярусный, съ колонками и рѣзьбою. На немъ поле покрыто бѣлою крас-

кою, а рѣзьба позолотою. Царскія врата съ рѣзнымъ изображеніемъ креста; въ перекрестіи помѣщена икона Благовѣщенія, а по сторонамъ—икона Евангелистовъ.

По правую сторону царскихъ вратъ стоятъ иконы: 1) Господа Вседержителя и 2) храмовая священномученика Власія.

По лѣвую сторону царскихъ вратъ: 1) Образъ Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, стоящей на облакахъ, и 2) св. великомученика Ѳеодора Стратилата.

На заворотѣ, въ алтарѣ главнаго храма, сѣверная дверь, на которой изображенъ св. архидіаконъ Стефанъ; далѣе слѣдуютъ иконы: преподобнаго Сергія Радонежскаго и св. Димитрія, митрополита Ростовскаго.

Придѣлъ освѣщается двумя окнами, изъ которыхъ одно въ алтарѣ. Изъ алтаря дверь ведетъ въ ризницу.

Во всей алтарной части полъ чугунный. Храмъ нагрѣвается тремя изразцовыми печами, изъ которыхъ одна устроена въ алтарѣ.

## Ризница и библіотека.

Ризница и библіотека Власьевскаго храма заключаетъ въ себѣ не мало замѣчательныхъ предметовъ. Таковы въ особенности:

1) Потиръ, дискосъ, звѣзда, лжица и три блюдца серебряныя, вызолоченныя. На верху потира вычеканены слова: „Тѣло Хрістово пріимите, источника безсмертнаго вкусите. Аллилуіа“. А на поддонѣ его слѣдующая надпись: „Лѣта 7161 (1653) вдалъ сіи сосуды въ домъ Живоначальныя Троицы, что у Власьевскихъ воротъ, Михайло Полуектовъ Мыльниковъ по своемъ родителѣ“.

2) Чаша водосвятная круглая, серебряная съ чеканною надписью: „Устроена сія водосвятная чаша въ церковь Живоначальныя Троицы, преподобнаго отца нашего Сергія чудотворца и св. священномученика Власія и Антипы 7181 (1673 г.), марта въ 1-й день“.

3) Ковчегъ для храненія освященныхъ агнцевъ серебряный, вызолоченный. Наружность его представляетъ видъ церкви св. Василія Блаженнаго, что въ Москвѣ. Рѣзная надпись на ней говоритъ: „Усердное приношеніе въ Ярославскую градскую Власьевскую церковь Параскевы Алексѣевны Соболей, въ память мужа ея Николая Ивановича Соболева, скончавшагося 19-го ноября 1874 года,—работы придворнаго фабриканта Сазикова".

4) Напрестольный крестъ серебряный позолоченный. На немъ надпись: „Устроенъ сей святый крестъ по обѣщанію Власьевскихъ прихожанъ въ церковь Пресвятыя Троицы, священномученнка Власія, чудотворца Сергія, при священникѣ Іоаннѣ Іероѳеевѣ, да старостѣ Ѳаддеѣ Степановѣ 7170 (1662 г.) апрѣля 2-го числа".

5) Крестъ кипарисный, обложенный серебряно-позолоченною дскою, съ изображеніемъ Господа Саваоѳа, Знаменія Богоматери, святыхъ: Власія, Антипы и Сергія; на рукояти представлено Воскресеніе Христово. На оборотной сторонѣ креста надпись: „При іереѣ Ѳеодорѣ Григорьевѣ и діаконѣ Тарасіи сей св. и Животворящій крестъ Христовъ устроенъ во храмъ Святыя Троицы и преподобнаго Сергія чудотворца тщаніемъ приходскихъ людей: Павла Черницына, да Никиты Меншикова, да Аѳанасія Холщевникова, да Дмитрія Дьяконова, да Ивана Силина, лѣта 7199 (1691 г.)".

6) Евангеліе напрестольное, печатанное въ Москвѣ 1698 г. На верхней доскѣ его, на срединѣ, чеканное серебряное позлащенное изобраніе Вседержителя съ предстоящими священномучениками Власіемъ и Антипою. На углахъ четыре Евангелиста. На этой доскѣ четыре звѣзды жемчужныя съ разными камнями. Нижняя доска въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ. Застежки серебряныя.

Изъ книгъ по давности и рѣдкости замѣчательны слѣдующія:

1) Слова и бесѣды Григорія Назіанзина, Василія Великаго, Аѳанасія Александрійскаго и Іоанна Дамаскина, Московской печати, 1665 года.

2) Мечь Духовный, Лазаря Барановича, Кіев. п., 1666 года.

3) Обѣдъ душевный, Сумеона Полоцкаго, Московск. печ., 1681 года.

4) Вечеря душевная, его же, Московской печати, 1683 года.

5) Поученія Ефрема Сирина, Моск. печ., 1701 г.

6) Церковная Исторія Баронія, Моск. печ., 1719 г.

7) Псалтирь съ краткимъ толкованіемъ, С.-Петербургской печ., 1726 года.

## Колокольня.

На востокъ отъ храмовъ, противъ дороги, пролегающей между ними, возвышается каменная кирпичнаго цвѣта колокольня. Она построена 1866 г. заботливостію и коштомъ Ярославскаго купца Порфирія Ивановича Оловянишникова. Зданіе это трехъэтажное. Нижній и средній этажи четыреугольные, продолговатые, а верхній—осьмигранный,—въ видѣ башенки, возвышающейся надъ колокольнею. Верхъ зданія покрытъ желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою; глава и крестъ, утвержденные въ башенномъ куполѣ, вызолочены. Въ нижнемъ этажѣ колокольни устроены проѣзжія, сведенныя полукружіемъ, ворота, а по сторонамъ воротъ—двѣ палатки. Входъ на колокольню съ западной стороны. Второй этажъ съ пролетами, сведенными дугообразно. Въ немъ помѣщаются девять колоколовъ:

1) Большой или праздничный. На немъ вылита надпись: „Усердіемъ сына Порфирія въ память родителей Іоанна и Ольги Оловянишниковыхъ 1860 года. Мануфактуръ совѣтникъ, потомственный и почетный гражданинъ, Ярославскій 1-й гильдіи купецъ Иванъ Порфирьевичъ Оловянишниковъ скончался декабря 1-го дня 1859 года. Жительство его было 76 лѣтъ, 8 мѣсяцевъ и 6 дней. Супруга его Ольга Ивановна Оловянишникова скончалась февраля 20-го дня 1847 года; житія ея было 58 лѣтъ 8 мѣсяцевъ и 17 дней. От-

литъ сей колоколъ при архіепископѣ Ярославскомъ и Ростовскомъ Нилѣ, въ царствованіе Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра II-го. Содержатель завода Ярославскій 2-й гильдіи купецъ, почетный гражданинъ Порфирій Ивановичъ Оловянишниковъ, на заводѣ мастера Семена Чарышникова. Вѣсу въ колоколѣ 1,008 пуд. 3 фунта (*).

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2) | колоколъ | вѣсомъ | 298 пуд. | 27 фун. |
| 3) | — | — | 101 — | 13 — |
| 4) | — | — | 48 — | 12 — |
| 5) | — | — | 29 — | 3 — |
| 6) | — | — | 16 — | 8 — |
| 7) | — | — | 8 — | 36 — |
| 8) | — | — | 1 — | 39 — |
| 9) | — | — | 1 — | — — |

## Ограда.

Храмы со всѣхъ сторонъ окружаетъ каменная съ желѣзными рѣшетками ограда. На углахъ ея построены четыре круглыя башенки съ палатками; на восточной сторонѣ, противъ дороги, пролегающей между храмами, возвышается колокольня. Въ оградѣ съ южной, сѣверной и западной сторонъ находятся ворота, а съ восточной—подъ колокольней всѣ они запираются желѣзными двухстворчатыми рѣшетками. Ворота расположены одни противъ другихъ. Отъ храмовъ къ восточной сторонѣ, по протяженію дороги, съ обѣихъ сторонъ ея, стоятъ еще деревянныя рѣшетчатыя оградки, за которыми насажены акаціи и другія деревья. Башни и палатки покрыты желѣзомъ, окрашеннымъ мѣдянкою. Изъ нихъ, стоящія на сѣверозападной сторонѣ служатъ помѣщеніемъ псаломщика и сторожа церковнаго, прочія же отдаются въ наемъ подъ торговыя лавки. Ограда, башни и палатки устроены въ 1833 и

(*) Здѣсь кстати замѣтимъ, что этотъ колоколъ по вѣсу первый въ Ярославлѣ.

1834 годахъ. Кромѣ этихъ построекъ, на дворѣ церковномъ находится еще каменный сарай, въ которомъ складываются дрова и хранятся разныя церковныя вещи.

## Списокъ священниковъ Власьевской церкви.

1) Елеазаръ; онъ значится подписавшимся подъ челобитною, поданною Ростовскому митрополиту Кириллу 1609 года.

2) Іоаннъ Іероѳеевъ—извѣстенъ по надписи на крестѣ 1662 года.

3) Ѳеодоръ Григорьевъ—извѣстенъ по надписи на крестѣ 1691 года.

4) Лаврентій—извѣстенъ по указу Ростовскаго епископа Георгія 1720 года.

5) Іоаннъ Борисовъ съ 1780 по 1786 г.

6) Алексѣй Ѳеодоровъ— 1786 — 1804 г. (янв. 24).

7) Іоаннъ Васильевъ— 1804 — 1810 г. (янв. 2).

8) Патапій Васильевъ— 1810 — 1833 г. (авг. 23).

9) Николай Сахаровъ— 1833 — 1861 г. (нояб. 21).

19) Константинъ Ивановъ Крыловъ—нынѣшній священникъ.